320



Lakas

El siku es un instrumento musical de orígen y tradición Aymara – Quechua. Organológicamente, el siku (o zampoña) es un aerófono generalmente compuesto por dos mitades / hileras de tubos de caña (o pvc), denominadas Ira (6 tubos) y Arka (7 tubos). Cada mitad tiene distintos tubos, los cuales sumados generan una escala de sonidos.

La práctica musical del siku requiere el complemento entre dos ejecutantes, quienes se hacen cargo de cada mitad del instrumento al momento de realizar una melodía. Junto a esto, la música sikuri necesita para su ejecución un trabajo grupal, pues el sonido musical se construye tradicionalmente como tropa, es decir como un grupo o colectivo que sopla una misma melodía en una familia de instrumentos. Comúnmente, el toque de la comparsa se completa con el uso de percusiones (bombo, caja, platillo).

Los conjuntos musicales coreográficos –comparsas- de siku, reciben distintos nombres de acuerdo al porte de sus instrumentos, la forma de ejecutarlos y a los contextos sociales, geográficos y culturales en que participan. En el caso del presente disco, nos acercamos a la práctica del siku desarrollada en las comunidades Aymara de la quebrada de Tarapacá:

Tradicionalmente, las lakitas acompañan fiestas del calendario festivo ritual andino, interpretando en siku formas musicales como huayño, cueca, diana, takirari, cumbia, marcha, vals. También realizan otras formas musicales tales como morenadas, caporales, tinkus, huaylas y tobas. Actualmente, la música de lakas posee difusión a nivel nacional, producto de las influencias del folklore y otros relacionados a la interculturalidad: hoy existen lakas en distintas ciudades y contextos (La Serena, Valparaíso, Quilpué, Santiago).

Este disco constituye un reflejo de este proceso de difusión de las lakas.

Comparsa de Lakitas San Lorenzo.

Reseña

La agrupación musical Comparsa de Lakitas San Lorenzo fue formada durante los años 2000 - 2001 en la comuna de Puente Alto, con habitantes de distintas localidades del sector sur de la Región Metropolitana, Provincia Cordillera (Puente Alto, Pirque, Casas Viejas, San José de Maipo), fundada y dirigida por el músico Iquiqueño Benjamín Torrico. Desde esa fecha el conjunto ha realizado un trabajo musical continuo, convirtiéndose actualmente en una comparsa de aerófonos andinos – tropa de lakas - importante a nivel regional. Comparsa de Lakitas San Lorenzo ha participado en distintos encuentros, eventos y espacios: tambos, peñas, conciertos educativos, encuentros culturales, talleres artísticos, pasacalles, centros culturales, universidades, colegios, sedes comunitarias y juntas de vecinos.

Con el fin de difundir esta labor desde un espacio complejo para el desarrollo artístico, como lo es la comuna de Puente Alto, la Comparsa de Lakitas San Lorenzo ha realizado esta primera producción en formato CD Audio, la que cuenta con aportes del Fondo de la Música, correspondiente a la postulación 2008 dependiente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Esperamos, junto con realizar un reconocimiento a todos los músicos que mantienen vigente la música de siku, aportar con este registro a la difusión de la tradición musical de las comparsas de lakas, testimonio del trabajo que hemos acunado en nuestra Provincia Cordillera.

Diciembre del 2008.

Comparsa de Lakitas San Lorenzo son:

Bombo: Cristian Martínez (Dir. Musical)
Caja: Oscar Ibarra
Platillos: Patricio Gerardo Vergara
Zanja Arka: Claudio Retamal (Caporal)
Zanja Ira: Ricardo Morales
Liku /Contra Arka: Gerardo Gilberto
Liku /Contra Ira: Gerardo Rodriguez
Liku Arka: Juan Carlos Moya
Liku Ira: Kevin San Martín
Liku Arka: Manuel Ayala
Liku Ira: Patricio Godoy
Liku Arka: Pedro Betanzo
Liku Ira: Fernando Robles
Liku/Chuli Arka: Vicente Moyano
Liku/Chuli Ira: Miguel Angel Ibarra

Comparsa de Lakitas
SAN LORENZO

Melodías...

1. "Vinagre" (Diana/ Vicente Moyano) / "Amaneciendo en Macaya" (Huayño/ Ramón Garrido) 02:47. Registro en estudio 30/11/08.
La melodía de la Diana (melodía breve, por lo general de pulso acelerado, la cual constituye un llamado de atención frente a un hecho importante dentro del desarrollo de una fiesta), es una creación de un integrante fundador de la comparsa, Vicente Moyano, conocido en la comuna de Puente Alto por su trabajo de difusión de la música andina en el programa radial "Guerreros del Arcoiris". En dicho programa también participó quien inició la agrupación, el músico Iquiqueño Benjamín Torrico.

2. "Shogun" (Cumbia) 02: 36. Registro en estudio 30/11/08.
Esta melodía fue encontrada en el espacio virtual audiovisual www.youtube.com, en la siguiente dirección: http://www.youtube.com/watch?v=TtcvOcYrwA. En dicha dirección aparece interpretada por la agrupación Compañía Andina Lakitas de La Serena.

3. "Manicero" (Takirari) 03: 29. Registro en estudio 30/11/08.
Esta melodía fue encontrada en una cinta cassette correspondiente a Lakitas Los Mollo de Arica. En la grabación, la melodía aparece como un Salto, el cual fue adaptado a Takirari por nuestra Comparsa.

4. "Hoy vengo cantando" (Cumbia) 03: 28. Registro en estudio 30/11/08.
Melodía rescatada de una cinta cassette de autoría de Lakitas de La Tirana, banda precursora del género en dicho poblado para su festividad de Pascua de Negros.

5. Selección de Marchas (Marchas) 04: 26. Registro en Estudio, 19/07/08. Registro en Pirque, 23/08/08.
En dos registros distintos, la grabación fué realizada en el espacio abierto de Santa Rita (Pirque) y el del estudio de g
la misma melodía y forma musical, se g
música, una intención particular en cad

6. "Pasacalle de Cariquima" (Huayño de
Registro en estudio 30/11/08.
Esta melodía corresponde a una de las
cual sirvió para el acercamiento a la mú
mín Torrico realizó en la comuna de Pu

7. "Baión de Jaña" (Cumbia/Lakitas
30/11/08.
Para la mayoría de los actuales conjunto
Jaña ha sido un referente y una escuela
organización de las lakas, enviamos a

8. Contrapunto de comparsas (fragm
20/09/08. Comparsa invitada: Mank
20 años de trayectoria. Por su apo
El movimiento de las comparsas ger
perpuestas, combinadas. En esta
tran: generan círculos, intercambian
brillo y fuerza a su sonido, por man
contrapunto es un elemento caracterís

9. "Nos queremos y qué" (Cumbia/
Santiago de Río Grande) 04: 08 Regist
La cumbia en lakas resulta de una fus
musical denominado "chicha", originar

rabación. Si bien la comparsa interpreta
enera una forma particular de hacer la
a espacio.

pasacalle/ Benjamín Torrico S.) 02: 48

rimeras ejecutadas por la comparsa, la
ica de lakas en los talleres que Benja-
nte Alto.

le Jaiña) 03: 30 Registro en estudio

s dentro del género musical, Lakitas de
Conocidos como un pilar en el sonido y
a distancia un reconocimiento.

ento) 05: 00 Registrado en Pirque.
a Saya, agrupación de Santiago con
o nuestros sinceros agradecimientos.
ra una variedad de sonoridades su-
abación las comparsas se encuen-
spacios, compiten por dar mayor
ner la concentración en su pulso. El
o en los encuentros entre comparsas.

Armando Tames, versión Lakitas
en estudio 30/11/08.
n entre la sonoridad del siku y el género
del Perú y difundido principalmente
en las ciudades de Arica, Iquique, Calama y Antofagasta. La cumbia es infaltable en el repertorio festivo de la comparsa.

10. "Camino al cielo" (Huayño) 03: 29 Registro en estudio 30/11/08.
El huayño es quizás la forma musical danzística de tradición andina más ampliamente difundida en el continente americano. Su estructura melódica consta de dos o tres partes, las cuales se reiteran a modo de "pregunta-respuesta". Se baila en festividades tradicionales, en peñas y tambos.

11. "Cacharpaya del olvido" (Cacharpaya) 07: 10 Registrado en Pirque, 23/08/08.
Esta melodía corresponde a la creación de Patricio Cortés, de Lakitas de Antofagasta. Hemos querido cerrar este disco con una cacharpaya a modo de despedida, pero también como invitación a un nuevo comienzo, en respeto hacia la tradición musical y cultural andina. Dedicamos esta melodía a nuestros cercanos que han partido y que son recordados en cada ocasión que se reúne nuestra comparsa.

"Cuando yo me vaya de tu lado
Sufrirás por mi ausencia
Cuando yo me vaya de tu lado
Sufrirás, llorarás,
Cuando yo me vaya de tu lado".



Proyecto:

Primera producción musical de la Comparsa de Lakitas San Lorenzo

El presente trabajo, primera producción discográfica de la Comparsa de Lakitas San Lorenzo, ha tenido como idea principal construir un testimonio artístico del trabajo de esta agrupación musical.

En los aspectos sonoros, hemos buscado representar las características musicales de la agrupación: el repertorio que interpreta, la dinámica de movimientos y desplazamientos de la comparsa, el registro en estudio de grabación y en ambiente abierto (Santa Rita de Pirque), el contrapunto musical (para el cual se invitó a la agrupación Manka Saya, comparsa santiaguina con 20 años de trayectoria). En esta grabación, realizada por el sonidista Luis Gálvez Ulloa (sonido sala Illapu 1989 – 2000, sonido sala Inti Illimani 2000 – 2008), hemos tratado de graficar las distintas sonoridades presentes en la música de lakas, considerando diferentes conceptos para el registro.

El trabajo visual, a cargo del Diseñador Michael Consolo Sanzana, comprendió diversas etapas, siendo una de las más relevantes la de la marca gráfica. Para ello se ha propuesto desarrollar el concepto de un "ciudandino" (citadino-andino) respetando los fundamentos característicos pero reinterpretando referentes gráficos del imaginario andino en función de identificar a esta identidad musical (ciudandino) perteneciente a la periferia de la urbe, Provincia Cordillera.

Para la portada e interior del disco se incorporó un segundo concepto que potenciara el anterior, el cual básicamente trata sobre la "urdimbre" o trenzado (de gran significado en la cosmovisión andina) interpretada en un plano "urbano-social", como metáfora de la identidad colectiva de la comparsa, compuesta por cada uno de los integrantes actuales y anteriores de ella.

Esperamos que este disco colabore en la difusión y valoración del trabajo musical realizado por Comparsa de Lakitas San Lorenzo, contribuyendo al mismo tiempo en el desarrollo de las propuestas artísticas - musicales que cada día surgen en las comunas de la Provincia Cordillera.

Miguel Angel Ibarra Ramírez
Pirque, Noviembre 2008.

GOBIERNO DE CHILE
CONSEJO NACIONAL
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
CONSEJO DE FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL
Creando Chile

Agradecimientos...

Como agrupación de Lakitas enviamos nuestro más sincero reconocimiento a quienes han hecho posible nuestro desarrollo musical. Sabemos que realizar una labor inspirada en las músicas de tradición andina no es una tarea fácil, más aún considerando las distancias que nos separan con el origen de nuestra línea de trabajo. Es por eso que queremos hacer presente un sincero agradecimiento al músico Benjamín Torrico Santibáñez, quien nos dio el punto de partida para realizar lo que hoy estamos presentando. Gracias por la música, orientación y línea tradicional entregada. Saludamos también a quienes con el pasar del tiempo nos han dejado y han formado parte importante de nuestra comparsa. Sin ellos, la manifestación de esta agrupación en los años transcurridos no hubiese sido posible. A Danilo Morales y Alejandro Hidalgo por el apoyo audiovisual en todo este proceso, nuestros sinceros agradecimientos. Por último, aprovechamos de agradecer a todos quienes nos han apoyado durante este proceso entregándonos sus energías, motivación, cariño y amistad. A todos ellos pertenece este trabajo.

A Pachamama, tata Inti, sereno y los abuelos.
Para Andrés "guagua" y Esteban Rojo.

Muchas gracias.
Comparsa de Lakitas San Lorenzo
Puente Alto, 2008



Comparsa de lokitos
SAN LORENZO

"Lakitas San Lorenzo"

1. "Vinagre"-"Amaneciendo en Macaya" (Diana/Huayño) 02:47
2. "Shogun" (Cumbia) 02:36
3. "Manicero" (Takirari) 03:29
4. "Hoy vengo cantando" (Cumbia) 03:28
5. "Selección de Marchas" (Marchas) 04:26
6. "Pasacalle de Cariquima" (Huayño de pasacalle) 02:48
7. "Baión de Jaiña" (Cumbia) 03:30
8. Contrapunto de comparsas (fragmento) 05:00
9. "Nos queremos y qué" (Cumbia) 04:08
10. "Camino al cielo" (Huayño) 03:29
11. "Cacharpaya del olvido" (Cacharpaya) 07:10

TIEMPO TOTAL 47:34

Ejecutor Responsable: Miguel Angel Ibarra
Producido por Lakitas San Lorenzo
Registro y edición de Audio: Luis Gálvez Ulloa
Diseño Gráfico y Fotografía: Michael Consolo S. (barbatron.cl)
Impresión y replicado: Digisol:

Contacto: lakitasanlorenzo@gmail.com
www.fotolog.com/sanlorenzolakita
www.myspace.com/lakitasanlorenzo

Este proyecto ha sido financiado por el Fondo de Fomento de la Música Nacional, entidad perteneciente al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Realizado entre los meses de Julio y Diciembre del 2008 en la Región Metropolitana, Chile.

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES
CONSEJO DE FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL
GOBIERNO DE CHILE
creando chile